

TAK JAK TO PŘINESLA TA POVÁLEČNÁ DOBA, KDY SE ZAKLÁDALY ÚSTAVY A OD-  
DĚLENÍ A STĚHOVALY SE DO PROSTOR ZA  
VÁLKY ZABRANÝCH NĚMCI, STALA SE  
TAKÉ NAŠE BUDOVA VE VINIČNÉ 7 ÚTO-  
ČIŠTĚM NEJRŮZNĚJŠÍCH PRACOVÍŠŤ.

ZCELA UPŘÍMNĚ ŘÍKÁM, ŽE JSEM SI  
TOHO, ŽE JSEM BYL NA FAKULTĚ, MOHL  
SE TU VZDĚLÁVAT A BÝT UČEN MNOHÝMI  
VÝBORNÝMI LIDMI, VÁŽIL! A MOC!  
SAMOZŘEJMĚ, ŽE JSEM SI TO V TĚ STU-  
DENTSKÉ DOBĚ TAKTO NEUVĚDOMOVAL,  
ALE DNES TO MOHU TAKTO ZPĚTNĚ  
S PLNOU ZODPOVĚDNOSTÍ VYJÁDŘIT!

*Z PAMĚTÍ JOSEFA CHALUPSKÉHO*

### O JOSEFU CHALUPSKÉM

AŽ DO POSLEDNÍCH LÉT SVÉHO ŽIVOTA  
JOSEPH CHALUPSKÝ NEZTRATIL ZÁJEM O  
VĚDU, ALE TAKÉ O UMĚNÍ A CIZÍ JAZYKY,  
JAKO ITALŠTINU A FRANCOUZŠTINOU.  
MĚL VELKÉ ZNALOSTI GRAFICKÉHO UMĚ-  
NÍ A BYL SCHOPNÝ TVOŘIT LITOGRAFICKÁ  
DÍLA. BYL VÁŠNIVÝ EXLIBRISTA, COŽ NÁ-  
ZORNĚ UKAZUJÍ I JEHO ČLÁNKY PUBLIKO-  
VANÉ V ITALSKÉM ČASOPISE *INPRESSIONI*  
O ČES-KÝCH AUTORECH EXLIBRIS JAKO  
OTOKAR ŠTÁFL A JOSEF VÁCLAV.

ERICA BELLINIA